

Laure Murat  
University of California-Los Angeles  
European Languages and Transcultural Studies  
[laure.murat@humnet.ucla.edu](mailto:laure.murat@humnet.ucla.edu)

## CURRICULUM VITAE

### Education

Phd, History, *Summa Cum Laude*, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2006.

Diplôme de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, with mention, 2004.

Baccalauréat A2 (literature and foreign languages), Académie de Paris-Créteil-Versailles, 1985.

### Experience

Distinguished Professor, Department of European Languages and Transcultural Studies, University of California-Los Angeles, from July 1<sup>st</sup>, 2022 to present. Vice Chair of Graduate Studies, July 1<sup>st</sup>, 2022-July 1<sup>st</sup>, 2023.

Full Professor, Department of French and Francophone Studies, University of California-Los Angeles, from July 1<sup>st</sup>, 2012 to present. Director of the Center for European and Russian Studies (CERS), University of California-Los Angeles, July 1<sup>st</sup>, 2015-June 30<sup>th</sup>, 2019.

Associate Professor, Department of French and Francophone Studies, University of California-Los Angeles, from July 1<sup>st</sup>, 2009 to July 1, 2012.

Assistant Professor, Department of French and Francophone Studies, University of California-Los Angeles, start date July 1<sup>st</sup>, 2006. (Modernist).

Independent researcher in the field of cultural history, literary and art critic, 1986-2006.

Visting professor at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts of Paris, 1997-1998. Course taught: Theory of Art Criticism.

### Books

*Monique Wittig. Biographie d'une langue, grammaire d'une vie* [*Monique Wittig. Biography of a Language, Grammar of a life*], work in progress, under contract with le Seuil.

*Ces femmes qui font symptôme ou la Folie à l'œuvre* [*Women as Symptom or Madness at Work*], work in progress, under contract with le Seuil.

*Proust ou la consolation* [*Proust or Consolation*], forthcoming 2023.

*Qui annule quoi ? Sur la cancel culture* [*Who Cancels What? On Cancel Culture*], éditions du Seuil, "Libelle", 2022 (translations into German and Japanese are forthcoming).

*Une révolution sexuelle ? Réflexions sur l'après-Weinstein* [*A Sexual Revolution? On the Weinstein Aftermath*], Paris, Stock, "Puissance des femmes", 2018.

*Ceci n'est pas une ville* [*This Is Not a City*], Paris, Flammarion, 2016.

*Flaubert à la Motte-Piquet* [*Flaubert in the metro*], Paris, Flammarion, 2015.

*Relire. Enquête sur une passion littéraire* [*Rereading. An Investigation of A Literary Passion*], Paris, Flammarion, 2015.

*L'Homme qui se prenait pour Napoléon. Pour une histoire politique de la folie* [*The Man Who Thought He Was Napoleon. Toward A Political History of Madness*], Paris, Gallimard, 2011, 382 p. Paperback edition: Paris, Gallimard, « Folio », 2013. Translations into Portuguese (Brazil: Las Tres Estrellas, 2012). Translation into English (U.S.: The University of Chicago Press, 2014). Reviewed by the *London Review of Books*, May 2015: <http://www.lrb.co.uk/v37/n10/mike-jay/the-wrong-head>

*La Loi du genre. Une histoire culturelle du 'troisième sexe'* [*Gender Laws. A Cultural History of the Third Sex*], Paris, Fayard, « Histoire de la pensée », 2006, 464 p. Translation into Turkish (Dost, 2012). Translations into Portuguese (Brazil: Companhia de Freud) and Japanese are forthcoming.

*Passage de l'Odéon: Sylvia Beach, Adrienne Monnier et la vie littéraire à Paris dans l'entre-deux-guerres* [*Odeon Street: Sylvia Beach, Adrienne Monnier and Literary Life in Paris Between the Two World Wars*], Paris, Fayard, « Histoire de la pensée », 2003, 368 p. Paperback edition: Paris, Gallimard, « Folio », 2005. Translation into Japanese and into Spanish (El Equilibrista, Mexico) are forthcoming.

*La Maison du docteur Blanche, Histoire d'un asile et de ses pensionnaires, de Nerval à Maupassant* [*The Clinic of Doctor Blanche. History of a Lunatic Asylum and Its Patients, from Nerval to Maupassant*], Paris, J.-C. Lattès, 2001, 424 p. Paperback edition: Paris, Hachette, « Pluriel », 2002. Second paperback edition: Paris, Gallimard, « Folio », 2013. Translated into Bulgarian (2003), Japanese (2004), Chinese (2005), Italian (2007); translations into Russian and Turkish are forthcoming.

*L'Expédition d'Égypte. Le Rêve oriental de Bonaparte* [*The Egyptian Expedition. The Oriental Dream of Bonaparte*], Paris, Gallimard, « Découvertes », 1998, 160 p. (with Nicolas Weill).

*Paris des écrivains [Writers' Paris]*, Paris, Chêne, 1996, 192 p. (Representations of Paris in the literature of the nineteenth and twentieth century). Editor and co-author. Translated into German (Knesebeck, 1998).

*Palais de la Nation [Nation's Dominions]*, Paris, Flammarion, 1992, 256 p.

### **Awards and Honors**

*L'Homme qui se prenait pour Napoléon*. Prize: Femina de l'essai 2011.

*Passage de l'Odéon*. Prizes : Printemps du Livre de Cassis, 2004. Selected among 15 Best Books of the Year 2003 by the magazine *Le Point*.

*La Maison du docteur Blanche*. Prizes: Goncourt de la Biographie, 2001; Prix de la critique de l'Académie française, 2001. Selected among 20 Best Books of the Year 2001 by the magazine *Lire*.

### **Fellowships and Grants**

Fellow, Guggenheim Foundation, 2012-2013.

Member, Institute for Advanced Study, School of Social Sciences, Princeton, 2005-2006.

Research Grant, Missions Stendhal, Ministère des Affaires étrangères, 2002.

### **Articles, book chapters and other publications**

« Que vis-je ! ou le voyeurisme » in Antoine Compagnon, Guillaume Fau, Nathalie Mauriac (dir.), *Marcel Proust, la fabrique à l'œuvre*, éditions de la Bibliothèque nationale de France, 2022.

« Préface », *Le Voyage sans fin* by Monique Wittig, Gallimard, « L'Imaginaire », 2022.

« Cancel culture » in Philippe Corcuff, Nonna Mayer, Alain Policar (dir.), *Les mots qui fâchent*, éditions de l'Aube, 2022.

« 'Dire ce que l'on voit, voir ce que l'on voit': Entretien avec Gabrielle Houbre et Florence Lotterie », *Écrire l'histoire*, n°20-21, Fall 2021, p. 161-171.

« Invertis et domestiques ou l'envers du décor », *Marcel Proust. Un roman parisien*, Musée Carnavalet, 2021, p. 136-143.

« Retour des cendres, retour du refoulé », *Napoléon n'est plus*, exhibition catalogue, Musée de l'Armée, Paris, Gallimard, 2021, p. 122-127.

« Disparus et revenants », *La Bibliothèque de la Sorbonne : 250 ans d'histoire au cœur de l'Université*, Presses universitaires de la Sorbonne, 2021, p. 165-170.

« Les fantômes de la Sorbonne ou la bibliothèque en creux », *Des écrivains à la bibliothèque de la Sorbonne : Hubert Haddad, Line Amselem, Christian Prigent, Mona Ozouf, Laure Murat*, vol. 3, Presses universitaires de la Sorbonne, 2021, p. 169-193.

« La sinistre exception culturelle du #MeToo à la française », *Libération*, « Idées », January 21, 2021, p. 20.

« Proust, Gide, Colette ou le triangle improbable », *Marcel Proust*, Cahiers de L'Herne, 2021, p. 178-182 [4,000 words].

« La 'cancel culture', c'est d'abord un immense ras-le-bol d'une justice à deux vitesses », *Le Monde*, dated August 2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> 2020, p. 27.

« Les femmes passent enfin d'objets à sujets », *Le Monde*, « Idées », January 9, 2020, p. 26.

« Faut-il relire les œuvres à la lumière de #MeToo ? », interview with Marion Cocquet, *Le Point*, November 3<sup>rd</sup>, 2019.

February 2016-July 2019, columnist for the French newspaper *Libération*. All op-eds accessible here: <http://www.liberation.fr/auteur/11779-laure-murat>

« Notre Dame de Paris, après la bataille », *Libération*, 07.03.2019

« La pellicule invisible d'Alice Guy », *Libération*, 06.05.2019

« *Blackface*, une histoire de regard », *Libération*, 04.10.2019

« Morale du fait divers », *Libération*, 03.14.2019

« Personne n'est parfait », *Libération*, 02.13.2019

« Les gilets jaunes et l'histoire au présent », *Libération*, 01.16.2019

« Une restitution qui s'inscrit dans l'histoire », *Libération*, 12.12.2018

« Sémantique du crépuscule », *Libération*, 11.15.2018

« Rendons le féminin à la langue française », *Libération*, 10.17.2018

« Lincoln et Spartacus sont dans un bateau », *Libération*, 09.20.2018

« Quand la cour suprême met la main à la pâte », *Libération*, 06.20.2018

« L'immolation, une longue histoire politique », *Libération*, 04.18.2018

« Pourquoi l'histoire compte », *Libération*, 03.29.2018

« Pardon me ? », *Libération*, 02.28.2018

- « Refonder les rapports érotiques », *Libération*, 01.31.2018
- « Fortunes de la joyeuse révolution sexuelle », *Libération*, 01.03.2018
- « *Blow up* : revu et inacceptable », *Libération*, 12.12.2017
- « Un événement historique ? », *Libération*, 11.29.2017
- « Hollywood, Place Tahrir, France, même combat ? », *Libération*, 11.02.2017
- « Massacre à Las Vegas. Stephen Paddock, un homme normal », *Libération*, 10.05.2017
- « Des dates et de notre horizon », *Libération*, 10.04.2017
- « Les Confédérés, ou comment s'en débarrasser ? », *Libération*, 09.06.2017
- « 2017, année des femmes », *Libération*, 06.15.2017
- « Nul n'est censé ignorer l'histoire », *Libération*, 05.20.2017
- « D'un peuple de robots et de son chef », *Libération*, 04.20.2017
- « Mais Donald Trump sait-il lire ? », *Libération*, 03.22. 2016
- « Journal de bord en Trumpland : mais que peut-on faire ? », *Libération*, 02.22.2017
- « Journal de bord en Trumpland : enseigner, organiser, résister », *Libération*, 01.25.2017
- « Donald Trump : l'État, c'est moi », *Libération*, 12.21.2016
- « Trump, la victoire d'un projet de haine », *Libération*, 11.10.2016
- « Donald Trump n'est pas un malade mental », *Libération*, 10.26.2016
- « La véritable vocation de la France », *Libération*, 09.29.2016
- « Sémiologie du tee-shirt bavard », *Libération*, 08.31.2016
- « De Gutenberg aux émoticônes », *Libération*, 06.22.2016
- « De l'usage politique de la ruine », *Libération*, 05.24.2016
- « Fini de rire avec les populistes », *Libération*, 04.26.2016
- « L'Europe, terre d'asiles », *Libération*, 03.29.2016
- « La Mémoire contre l'histoire, et inversement », *Libération*, 02.02.2016
- « My Way », *Nouvelle revue française*, n°636, mai 2019.
- « Une question de bon sens et de savoir vivre », Dossier : « Pour ou contre le politiquement correct ? », *L'Obs*, n°2829, January 24, 2019, p. 32.
- « Classés schizos », on *Schizophrènes au XXe siècle* by Hervé Guillemain, book review, published on October 11, 2018 in *La Vie des idées* : [https://laviedesidees.fr/\\_Murat-Laure\\_.html](https://laviedesidees.fr/_Murat-Laure_.html)
- « Parmi les palmiers, la résurrection », *Le Monde*, August 10, 2018.

« Adèle Hugo, “Ce que chantait Gavroche”, chanson d’après *les Misérables* », *Histoires littéraires*, n°63, Juillet-Août-Septembre 2015, p. 123-127.

« Un document inédit sur le dernier internement de Nerval », *Histoires littéraires*, n°61, Janvier-Février-Mars 2015, p. 69-79.

« Jean Oury, le temps de la transmission », *Chimères*, n°84, Winter 2015, p. 13-20.

« Terrorism Isn’t Madness », *Time*, Dec. 19, 2014 : <http://time.com/3642167/terrorism-not-madness/>

« La Folie en guerre », chapter of the catalogue *Les Désastres de la guerre*, May 26-October 6, 2014, Musée du Louvre-Lens, Spring 2014, p. 76-79 [3,500 words].

« Folie », entry for the *Dictionnaire des sexualités* (Janine Mossuz-Lavau ed.), Robert Laffont, « Bouquins », 2014.

« J’ai perdu *le Temps retrouvé* ou ce que Proust fait à ses relecteurs », *Romanic Review*, vol. 105, n°3-4, May-Nov. 2014, p. 243-252.

« La duchesse de Duras ou le corps du délit », *Nouvelle revue française*, n°608, Spring 2014, p. 117-125.

« What’s Queer about Remy, *Ratatouille* and French cuisine? », book chapter in *What’s Queer about Europe? Productive Encounters and Re-Enchanting Paradigms* (Mireille Rosello and Sudeep Dasgupta eds.), Fordham University Press, 2014, p. 136-147.

« Paris des écrivains », entry for the *Dictionnaire historique de Paris*, Hachette, « Le Livre de poche », 2013, p. 258-268.

« L’État n’a pas plus à définir la « vérité historique » que la « vérité scientifique » », Mediapart, June 7, 2013 : <http://blogs.mediapart.fr/edition/contes-de-la-folie-ordinaire/article/060613/l-etat-n-pas-plus-definir-la-verite-historique-que-la-verite-scientifiq>

« Les souliers rouges de la duchesse ou la vulgarité de l’aristocratie française », *Nouvelle revue française*, n°603-604, Winter 2013, p. 96-106.

« Madness, Equality, Democracy », Arts & Sociétés, Lettre du séminaire n°55, Avec le concours de la Fondation de France et le Centre d’Histoire de Sciences-Po, juin 2012 : <http://www.artsetsocietes.org/a/a-index55.html>

Review of Asti Hustvedt, *Medical Muses. Hysteria in Nineteenth Century Paris* (W.W. Norton & Company: 2011), for *The American Scholar*, Summer 2011: 127-129.

« Albert Le Cuziat », in *Proust et ses amis* (Jean-Yves Tadié ed.), Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2010, p. 167-178.

« Préface » to *Adrienne Monnier, éternelle libraire*, Association Verbes, 2010, p. 10-21.

« Préface » to *Clair obscur* by Nella Larsen (first translation of *Passing* into French), Paris, Éditions Climats/Flammarion, 2010, p. 7-30.

« Sexe troisième et pensée plurielle », in *Sexualité et démocratie : Perspectives multidisciplinaires francophones*, sous la direction de Marie-France Bureau, Les éditions Revue de droit/Université de Sherbrooke, 2009, p. 1-10.

« Le Troisième sexe : Aporie ou utopie ? », in *Femmes, Hommes : quelle différence ?* 19<sup>e</sup> forum « Le Monde » Le Mans, novembre 2008, (Jean Birnbaum ed.), Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 137-141.

« Les Joyeuses épicières du verbe », *Magazine littéraire*, n°480, November 2008, p. 76-77.

« Préface » to the *Journal (1924-1930)* by Mireille Havet (3<sup>rd</sup> and last volume), Paris, Éditions Claire Paulhan, 2008, p. 7-13.

« Pour une protosexologie de commissariats et de romans », *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, n°17, December 2007, p. 47-59.

« On Monique Wittig: Theoretical, Political, and Literary Essays », *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, vol. 13, 4, 2007, p. 600-602.

« Tentative de bilan historiographique des études gay et lesbiennes », *Le Choix de l'homosexualité, Recherches inédites sur la question gay et lesbienne*, eds. Françoise Gaspard and Bruno Perreau, Paris, EPEL, March 2007, p. 243-253.

« 'Proust, Marcel, 46 ans, rentier' », *La Revue littéraire*, n°14, éditions Léo Scheer, May 2005, p. 82-92.

« L'invention du neutre », *Diogène*, n°208, Journal of Philosophy, Presses Universitaires de France, October-December 2004, p.72-84. Translated into English : « The Invention of the Neuter », *Diogenes*, vol. 52 (4), n°208, November 2005, p. 61-72.

« Un siècle de littérature lesbienne », *Magazine littéraire*, n°426, December 2003, p. 43-48.

Ten entries for *Le Dictionnaire des cultures gays et lesbiennes*, ed. Didier Eribon, Paris, Éditions Larousse, 2003, 548 p. Entries on Colette, Violette Leduc, Pierre Loti, Adrienne Monnier, Arthur Rimbaud, Virginia Woolf, Marguerite Yourcenar, littérature lesbienne, saphisme, tribade.

Forty-nine entries for *L'Enfance de l'art*, eds. Roselyne de Ayala and Jean-Pierre Guéno, Paris, Éditions de La Martinière, 1999, 231 p. Translated into English (New York, Abrams, 2000). Entries on the manuscripts from the childhood and adolescence of nineteenth- and twentieth-century French artists and writers: Ingres, Delacroix, Gustave Moreau, Gustave Doré, Rodin,

Monet, Toulouse-Lautrec, Monet, Picasso, Balthus, Balzac, Hugo, Nerval, Flaubert, Jules Verne, Mallarmé, Rimbaud, Proust, Cocteau, Mauriac, Aragon, Eluard, Radiguet, and others.

Forty entries for *Les Plus belles lettres illustrées*, eds. Roselyne de Ayala and Jean-Pierre Guéno, Paris, Éditions de La Martinière, 1998, 202 p. Translated into English (New York, Abrams, 1999). Entries on the illustrated correspondance of nineteenth- and twentieth-century French writers: Balzac, Musset, Hugo, Nerval, Baudelaire, Gautier, Maupassant, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, Apollinaire, Saint-Exupéry, Max Jacob, Desnos, Breton, Colette, and others.

« L'écriture: intimité d'une pratique », *L'Intime*, ENSB-A (École nationale supérieure des Beaux-Arts), 1998.

*Paris, promenades et histoire*, CD-Rom, Montparnasse Multimédia, Arts & Éducation et Paris-Musées, 1997. Translated into English (1998).

Five entries for *La Petite encyclopédie de l'Art*, Éditions du Regard/Réunion des Musées nationaux, 1995.

*La Villa Kérylos*, special edition of Beaux-Arts Magazine, 1995.

« L'art du Second Empire », *Voyage à Orsay*, Réunion des Musées nationaux, 1992.

### **Invited Lectures and Conferences**

« Disalienation, » colloquium at Columbia University, October 4<sup>th</sup>, 2021, on zoom.

« De quoi demain sera-t-il fait ? Réflexions sur la *cancel culture*, » presented at the Banquet du Livre de Lagrasse, on August 13<sup>th</sup>, 2021.

« Archiver la folie, » seminar at Paris I-Panthéon-Sorbonne, presented on June 8, 2021, on zoom.

“Vandalisme ou relecture ? Réflexions sur la *cancel culture*,” presented on May 20, Observatoire de la liberté de création, on zoom.

« What Will Yesterday Be Made Of? Reflections on Cancel Culture, » presented on April 29<sup>th</sup> for the series “On Inequity and Its Contemporary Forms” organized by the Centre des Études Françaises et Francophones, Duke University, on zoom.

“Liberté d'expression/Free Speech: Sexuality”, conversation with Laura Kipnis and Manon Garcia, on April 24, 2021, New York University, on zoom.

« La dispute : Foucault, Derrida et le *cogito* à l'épreuve de la folie », research seminar, Collège international de philosophie, Paris, November 16<sup>th</sup>, 2020, on zoom.

« Chavirer : A conversation with Lola Lafon and Laure Murat », organized by the Librairie Albertine in New York, November 22, 2020, on zoom.



« #MeToo à la française : réaction ou réactivité ? », research seminar, Institut Émilie du Châtelet, presented on September 18, 2020, at the Conservatoire national des arts et métiers, Paris.

« Proust latino », with Rubén Gallo (Princeton University), presented on November 20th, 2019, Maison de la poésie, Paris.

« Antiféministes et masculinistes : qui sont-ils ? », round-table with Eliane Viennot and Inna Shevchenko (FEMEN), Assemblée des femmes, Université d'automne, October 12, 2019, La Rochelle (France).

« Les Guérillères » de Monique Wittig, 50th anniversary, soirées-lectures with Rebecca Chaillon, Anne F. Garréta and Virginie Despentes, presented on September 20 and 21st, 2019, at La Maison de la Poésie, Paris.

« Les fantômes de la Sorbonne ou la bibliothèque en creux », presented on June 18, 2019, at the Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne, Paris.

« My Way: Crossing the United States from Venice to Babylon », presented on March 20, 2019, at Amherst College, Amherst.

« #MeToo in France », presented on March 18, 2019, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge.

« The Weinstein Aftermath: A New Step? », presented on March 14, 2019, Harvard University, Cambridge.

« Psychiatry and Democracy », presented on November 3, 2018, conference organized by Masha Gessen, New York City.

« Après #MeToo, quel regard sur *Blow-up* ? », presented on October 12, 2018, Rendez-vous de l'histoire, Blois.

« Naming the Imaginary Space », seminar co-organized with Youna Kwak (Pomona College), March 29<sup>th</sup>-April 1<sup>st</sup>, 2017, ACLA, Los Angeles.

« On Race: Indivisible and Resistance », discussant, November 7, 2017, Institute on Inequality and Democracy at UCLA Luskin, Los Angeles.

« La littérature *trans* ou le roman démocratique », presented on April 7, 2017, International Colloquium on 20th and 21st Century French and Francophone Studies, University of Indiana, Bloomington.

« This Is Not a City », conversation with A.M. Homes, January 31<sup>st</sup>, 2017, Librairie Albertine, New York City.

« The Post-Truth Era: Modern Politics and the Linguistic Turn », presented on January 28, 2017, Night of Philosophy and Ideas, Brooklyn Public Library.

« Los Angeles: Utopia or Dystopia? », presented on January 26, 2017, round-table with Bruce Bégout and Norman Klein, Bergamot Station, Santa Monica, CA.

« *Femmes-symptômes de la folie ordinaire* », presented on Dec. 13, 2016, University of Lausanne, Switzerland.

« Politics and Madness in 19th Century France », presented on Nov. 9, 2015, in the colloquium of « History of Science », UCLA.

« Lire, relire et prendre le métro », books presentation and interview by literary critic Édouard Launet, September 18, 2015, Maison de la Poésie, Paris.

« On War Neurosis », presented on July 8, 2015 in a seminar organized by Princeton University, Freud Museum, Vienna (Austria)

« The Man Who Thought He Was Napoleon. Towards a Political History of Madness », book presentation, July 7, 2015, Freud Museum, Vienna (Austria).

« The Man Who Thought He Was Napoleon. Towards a Political History of Madness », book presentation for the UCLA School of Nursing, November 3, 2014, Los Angeles.

« Psychothérapie institutionnelle et révolution symbolique », presented on September 22, 2014, in the seminar « Utopsy », Paris: <http://www.utopsy.fr/Laure-Murat.html>

« On Re-Rreading: An Investigation into French Cultural Practices Today », presented on March 6, 2014, at the UCLA Center for European and Eurasian Studies, Los Angeles.

« ‘J’ai perdu *le Temps retrouvé*’ ou ce que Proust fait à ses relecteurs », presented on October 5th, 2013, at Columbia University, New York.

« Les Lapsus du *Troisième Plan Autisme* », presented on June 1st, 2013, Assises citoyennes pour l’hospitalité en psychiatrie et dans le médico-social, Villejuif.

« Folie, culture et société », workshop on May 31st, Assises citoyennes pour l’hospitalité en psychiatrie et dans le médico-social, Villejuif.

Round-table with Eric Bullo and Uriel Orlow on May 7th, 2013, about « Unmade Film », an exhibition of Uriel Orlow at the Centre culturel suisse, Paris.

« On Re-Rreading: An Investigation into French Cultural Practices Today », presented on April 9th, 2013, at Yale University, New Haven.

« Historiographie de la folie : recherches et méthodologies », presented on March 26th, 2013, at the École normale supérieure, in the seminar of Elisabeth Roudinesco, Paris.

« Histoire, société, folie », presented on March 19th, 2013, at the colloquium « Semaine d'information de la santé mentale », Vénissieux (Rhône).

« Politiques du délire », presented on January 24, 2013, at the Hospital of Aulnay-sous-Bois (Seine Saint-Denis).

Dialogue with Jean Oury, on October 21st, 2012, at « Les Rendez-vous de l'Histoire », Blois.

« Pour une histoire politique de la folie », presented on October 15, 2012, « Les Lundis de la philosophie », Nantes.

« L'Asile, laboratoire de la passion égalitaire ? », presented on June 25th, 2012, at the colloquium on « La Passion égalitaire » at the Foundation Hartung-Bergman, Antibes (France).

« The Man Who Mistook Himself for Napoleon. For a Political History of Madness », presented on April 20th, 2012, at Duke University.

« Politique et déraison au XIXe siècle », presented at the colloquium « Avenir Psy », on March 31st, 2012, in Nice.

« Pour une histoire politique de la folie », presented on March 20th, 2012, at the CESSP-Centre européen de sociologie et de science politique, Université Paris-Panthéon-Sorbonne/CNRS/EHESS.

« Les Archives de la déraison au XIXe siècle », presented on November 3rd, 2011, at the École des Hautes Études en Sciences Sociales, seminar of Prof. Jacqueline Carroy, Paris.

« Ni homme, ni femme : quoi, alors ? », presented on June 24th, 2010, at the Institut Emilie du Châtelet, Paris.

« Sexe aux archives », presented on March 25th, 2010, at the University of Paris IV-Sorbonne, Paris.

« Politique et déraison: Archiver la folie », presented on February 11th, 2010, at Miami University, Ohio.

« Lire le délire », presented on January 28th, 2010, at the University of Southern California, Los Angeles.

« L'homme qui se prenait pour Napoléon », presented on December 27th, 2009, at the Modern Language Association, Philadelphia.

« Politique et déraison : Archiver la folie », presented on October 29th, 2009, at the École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre de sociologie européenne, Paris.

« Ce sexe qui déshonore les deux autres », presented on October 16th, 2009, seminar organized by Paris I/NYU at the University of Paris I-Panthéon/Sorbonne, Paris.

« Qu'est-ce que vous fabriquez ? », round table on the occasion of the exhibition on women artists *elles@centrepompidou.com*, October 14th, 2009, at the Centre Georges Pompidou, Paris.

« What's wrong with Remy ? Queering *Ratatouille* and (possibly) French cuisine », presented on March 5th, 2009, at UCLA.

« Albert Le Cuziat », presented on November 8th, 2008, at the colloquium « Proust et ses amis », Fondation Singer Polignac, Paris.

« Le 'troisième sexe': utopie ou aporie ? », presented on May 26th, 2008, at the University of Sherbrooke, Canada.

« La tante, le policier et l'écrivain », presented on April 25th, 2008, at the University of Minnesota, Minneapolis.

« Queering *Ratatouille*: A Rat Reclaiming French Cuisine », presented on March 28th, 2008, at the colloquium « Rhetoric of the other V », University of Illinois at Urbana-Champaign.

« Éloge de la désobéissance: Un épisode de l'expédition scientifique et artistique en Égypte », presented on November 23rd, 2007, at the École Estienne, Paris.

« Le 'troisième sexe': utopie ou aporie ? », presented on November 17th, 2007, at the annual Forum Le Monde-Le Mans, Le Mans (Sarthe).

« Hors la loi de la nature ou par nature hors la loi ? », presented on November 2<sup>nd</sup>, 2007, at the R.A.V.A.D. (Réseau d'Assistance aux Victimes d'Aggressions et de Discriminations), Paris.

« Archéologie et actualités du transsexualisme », presented on June 26th, 2007, Bibliothèque de Lyon (Rhône).

« Surrealism: a multimedia revolution », presented on February 10th, 2007, at the Los Angeles County Museum of Arts.

« Le Troisième sexe: figures, discours, théories », presented on November 8th, 2006, at the Seminar « Genre et société, 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles » directed by Gabrielle Houbre, University of Paris VII-Denis Diderot.

« The Cop, the Fairy, and the Novelist: Police Records of a Character in Balzac », presented on May 4th, 2006, at the Institute for Advanced Study, Princeton.

« La tante, le policier et l'écrivain: Sur une figure balzacienne dans les archives de la police », presented on February 2<sup>nd</sup>, 2006, at the University of California-Los Angeles.

« Sylvia Beach et *Shakespeare & Company* : un pont au-dessus de l'Atlantique », presented on February 16th, 2005, at the Colloquium « Américaines à Paris », Bibliothèque de Bruxelles (Belgium).

« *Ulysse* et ses Amazones », presented on January 22nd, 2005, at the Colloquium « Ulysse », Bibliothèque de Lyon (Rhône).

« De la *romantic friendship* à la sexualisation du couple », presented on June 1, 2004, at the International Colloquium « Unions en tous genres », École normale supérieure, Paris.

« Rhetoric of avowal », presented on February 26, 2004, at Boston University (the Luce Program for Scripture and Literary Arts).

« Sylvia Beach et Adrienne Monnier ou la notion d'intermédiaires », presented on February 24, 2004, at the University of Virginia-Charlottesville (French Studies).

« Gay New York et Paris lesbien: le problème des sources et de la recherche », presented on December 9, 2003, at the Colloquium for George Chauncey, *Gay New York, Gender, Urban Culture, and the Making of the Gay Male World, 1890-1940* (New York: BasicBooks,1994), École normale supérieure, Paris.

« Le docteur Blanche et le traitement des aliénés au XIXe siècle », presented on September 3, 2003, at the University of California-Berkeley (French Studies).

« Discours sur l'homosexualité dans l'entre-deux-guerres », presented on May 20, 2003, at the Seminar on « Sociologie des homosexualités », directed by Françoise Gaspard with Didier Eribon, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

### **Professional Service**

- Reviewer for tenure cases: Iowa State University (2017), Columbia University (2017), Yale University (2019), Amherst College (2021)
- Editorial Board: Études/Wittig/Studies, 2014-to date
- Reader for the Stanford University Press, 2014
- Reviewer for *Romance Notes*, 2013
- Reader for The University of Chicago Press, 2013-to date
- Reader for Harvard University Press, 2013
- Reader for Toronto Press, 2012
- Editorial Board: nonfiction.fr, French website on books and ideas (2007-to date)
- Member of the MLA (2007-to date)
- Member of the AICA-France, Association Internationale des Critiques d'Art (1996- to date)

## University Service

### Administration

- CAP Ad-hoc committee for Merit Equity Review, Member, 2021
- CSW, Member of the Faculty Advisory Board, 2017-to date
- Musical Humanities, Member of the Faculty Advisory Board, 2017-to date
- Undergraduate Council, Member, 2016-2019
- CAP Ad-hoc committee promotion review, Member, 2016
- CAP Ad-hoc committee for Merit Equity Review, Chair, 2015
- Reviewer of Graduate Division's Privately Endowed Fellowships, 2015
- Inaugural Advisory Committee on Equity, Diversity and Inclusion, Humanities Division, Member, 2015-2017.
- Center for European and Russian Studies, Director, 2015-2019.
- Committee for Undergraduate Affairs, Member, 2014-2015.
- LGBTQS Program, Faculty Advisory Board, Member, 2014-2017.
- CAP Ad-hoc committee for Merit Equity Review, member, 2014.
- Committee for Graduate Affairs, Chair, 2013-2014.
- Faculty Grants Program (FRG), Referee, 2013-2014.
- Hellman Fellowship Committee, Member, 2012.
- Committee for Undergraduate Awards, Chair, 2011-2012.
- Committee for Undergraduate Affairs, Chair, 2011-2012.
- Committee for the CEES Foreign Language and Areas Studies (FLAS), Member, 2011-2012.
- Faculty Grants Program (COR), Referee, 2011-2012.
- CEES Advisory Board, Member, 2010-2015.
- Graduate Recruitment Committee, Member, 2009-2010.
- Harry and Yvonne Lenart Graduate Student Travel Fellowship, Member, 2008-2009.
- Department Awards Committee, Member, 2008-2009.
- Center for the Study of Women, Member, 2007-to date.

### Events

- Conception and co-organization, with Prof. Guillaume Sutre (Music), of a series of lecture-concerts exploring the relationship between music and literature, entitled « Sonnets & Sonatas »:
  - « Animals! », at the Getty Center, February 24, 2018. Lecturer: Laure Murat.
  - « Celebrating Europe », at UCLA Faculty Center, April 27, 2017. Lecturer: Laure Murat.
  - « Let There Be Night », at the Getty Center, May 7, 2016. Lecturer: Laure Murat.
  - « Swan Song: On Late Style », April 1st, 2015, at the Getty Center. Lecturer: Laure Murat.
  - « The Sewing Machine and the Lyre: Winnaretta Singer and the Paris Musical Avant-Garde », on November 13, 2014, at the Hammer Museum, Los Angeles. Lecturer: Laure Murat.

- « A Fusion of Senses: Poetry, Music, Danse and Visual Arts in Paris (1880-1914) », on April 30, 2014, at the Hammer Museum, Los Angeles. Lecturer: Laure Murat.
- « An Insistent ‘Little Phrase’: Proust and Music », on November 13, 2013, at UCLA Popper Theater. Lecturer: Jérémie Favreau.
- Participant to a round table for the UCLA French and Francophone Studies Graduate Conference on « Representations of Remembrance », October 11th, 2013.
- Pannel Chair for « Vis-à-vis Festival: A Day with French and American Writers », May 2012.
- Pannel Chair for « Vis-à-vis Festival: A Day with French and American Writers », May 2010.
- “The Future of Lesbian History” (respondent), Mellon Sawyer Seminar on Homosexualities, from Antiquity to present, at UCLA January 21<sup>st</sup>, 2010.

#### Students in the French and Francophone Studies department

- Evelyne Pena Fodor, PhD, Chair
- Nathalie Ségeral, PhD, Chair
- Hadley Suter, PhD, Chair
- Carolyn EmBree, PhD, Chair
- Louise Brown, PhD, Chair
- Ryan Hughes, PhD, Chair
- Elizabeth Collins, PhD, Committee member
- Veronica Dean, PhD, Committee Member
- Aneka Haddix, PhD, Committee Member
- Bethany Schiffman, PhD, Committee Member
- Christopher Gobeille, PhD, Committee Member

#### Students from other departments

- Matt Reeck (Comparative literature), PhD, co-Chair
- Maia Woolner (History), PhD, co-Chair
- Melanie Jones (Comparative Literature), PhD, co-Chair
- Crescent Rainwater (English), PhD, Committee Member
- Michelle Lee (Comparative Literature), PhD, Committee Member
- Charles Tyler (Music), PhD, Committee Member
- Wan Wong (Music), PhD, Committee Member
- William Stahl (Political Science), PhD, Committee Member